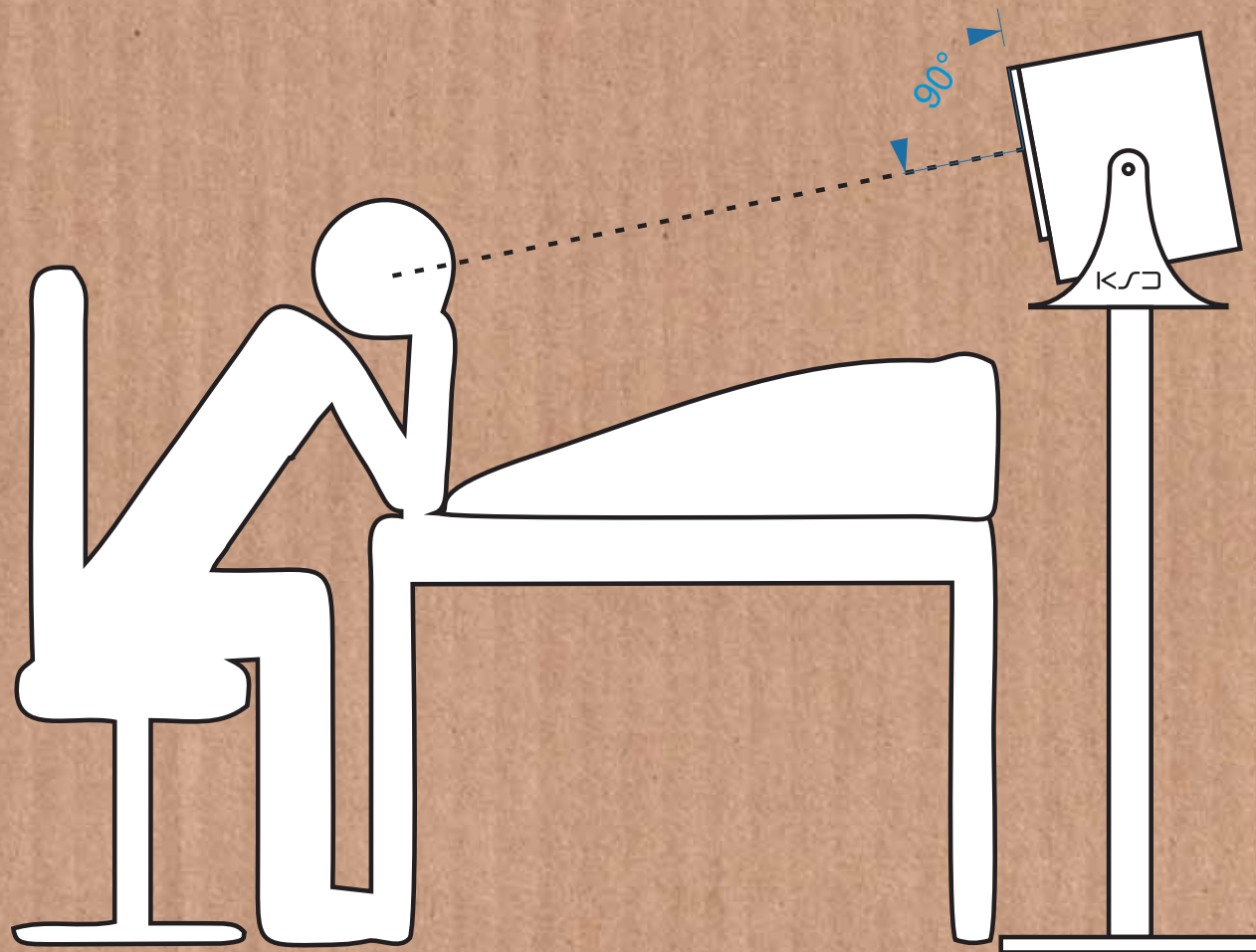

// Vielen Dank für den Kauf des C-Reference-Monitors. Unser Fokus bei der C-Reference-Serie liegt auf der authentischen Wiedergabe des Musiksignals. In der Abstimmung der Lautsprecher findet keinerlei ‚sounding‘ statt. Dazu haben wir das allseits bekannte Prinzip der Punktschallquelle, die bei jeder Abhörentfernung die Quelle richtig wiedergibt, mit unserer patentierten FIRTEC-Technologie kombiniert. Das Resultat ist ein Vollbereichs-Monitor, der tonal völlig neutral ist, ein korrektes Stereo-Panoramabild wiedergibt und so exakt die Positionierung und den Klang einzelner Instrumente im Mix aufzeigt und Maskierungen vermeidet.

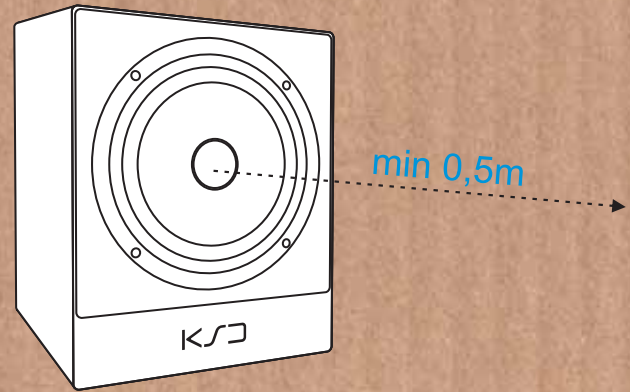
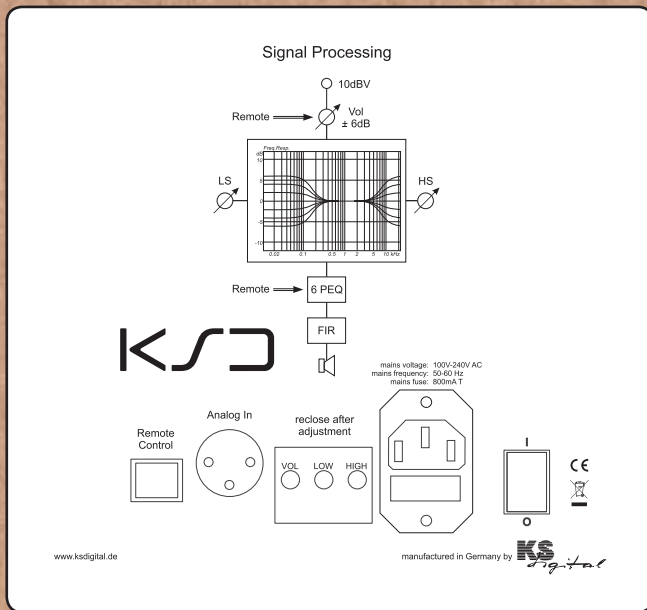


// Aufstellungsguide: Benutzen Sie den mitgelieferten Stand zur leichten Montage an der Wand oder bei Meterbridge-Aufstellungen zur Anwinkelung auf die Abhörposition. Das Koax-Prinzip erlaubt eine Drehung der Lautsprecher um die Mittelachse (Hochformat oder Querformataufstellung).



KSDigital GmbH | Altenkesseler Str. 17/D1 | 66115 Saarbrücken
info@ksdigital.de | Tel. 06 81/76 18 04 63 | www.ksdigital.de





// Minimaler Hörabstand 0,5 m














Bei asymmetrischer Aufstellung kann am **VOL-Poti** die Lautstärke angeglichen werden.

Bei Abhörentfernungen unter einem Meter sind eventuell die Höhen am **HIGH-Poti** leicht zu reduzieren.

Die Lautsprecher können ohne Soundeinbußen direkt an der Wand aufgestellt werden, eventuell muss die Basslautstärke am **LOW-Poti** etwas reduziert werden. Speziell bei eckennaher Aufstellung kann es zu einer Überhöhung der Basswiedergabe kommen, die dann am **LOW-Poti** ausgeglichen werden kann.

Stark bedämpfte Räume und kleine Regie können wiederum eine Anhebung der Bässe/Höhen erfordern.

//Technologie und Daten:

 Coax with special designed membrane and drivers	 Frequency response	C5 48 - 22 KHz C8 38 - 22 KHz C88 32 - 22 KHz
 FIRTEC	 power	C5 / C8 80W / 175W C88 80W / 175W / 175W
 CAD-optimized Reflex-Port-Design	 input	XLR, +4dBV
 active Crossover and phaselinear EQ	 dimension	C5 20 x 24 x 22 cm C8 24 x 29 x 31 cm C88 48 x 24 x 31 cm
 highend/highpower Class-D Amplifiers	 weight	C5 8 Kg C8 11 Kg C88 22 Kg
 integrated mount		
 VOL, High- Lowshelving for adjusted placement		
 6 User-Filter for Room-Response-Compensation		

//Optional erhältlich:

KSD-RC zur Anpassung an die Akustik der Regie mit 6 parametrischen Filtern, Time-Alignment

KSD-VOL zur direkten Lautstärkesteuerung ohne Zusätzlichen Monitorcontroller